



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro OBM - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel

Diplôme : Baccalauréat Professionnel

Matière : Français

Session : 2021

Durée : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction sujet A

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

On demande de présenter brièvement le corpus en identifiant son unité et les différences entre les documents.

Le corpus se compose de deux extraits littéraires et d'un document iconographique qui explorent la rencontre entre différentes cultures. Le premier texte d'Isabelle Autissier traite de la découverte par Emily de la culture des Indiens Yamanas en Patagonie, tandis que le deuxième texte de Montesquieu évoque la perception d'un voyageur persan à Paris. La différence réside dans le contexte historique et géographique : Autissier parle d'un échange culturel au XIXe siècle, en Amérique du Sud, tandis que Montesquieu aborde l'exotisme perçu par un étranger en Europe au XVIIIe siècle.

Analyse et interprétation

Question n° 2 - (3 points)

Il s'agit d'explorer comment la place d'Emily dans son nouvel environnement se construit à travers l'écriture.

Dans ce texte, la place d'Emily est d'abord celle d'une observatrice étrangère qui commence par se sentir déplacée avant de s'acclimater. L'utilisation de descriptions sensorielles, comme le « battement de la rame » et le « murmure des gouttes », illustre sa fascination pour la culture Yamana. Au fur et à mesure, elle évolue vers un statut d'accepte qu'elle devient une « première femme blanche à être allée à la pêche », symbolisant son intégration et son acceptation par ce groupe.

Question n° 3 - (4 points)

On s'interroge sur l'importance de la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire fait l'objet d'une réflexion sur l'identité et le regard des autres. Le voyageur persan constate que changer de vêtement altère sa perception par autrui, passant d'une curiosité fascinée à l'oubli. De même, dans le document 3 représentant Jean Jaurès, la tenue de l'orateur à l'Assemblée nationale renforce l'autorité et la dignité de la parole mise en scène. Dans ces deux cas, l'habillement devient un vecteur d'identité qui influence le respect et la réaction des autres.

| Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

La question demande un développement argumenté sur la notion de rencontre avec autrui à travers sa culture.

Dans cet essai, il est essentiel de définir ce que l'on entend par "belle rencontre". Il sera pertinent d'intégrer

les exemples des textes, en mettant l'accent sur l'éveil des sens d'Emily face aux Yamanas et à l'exotisme que ressent le voyageur persan. On peut conclure en soulignant l'importance de l'ouverture et de l'écoute pour s'engager véritablement dans une rencontre inter-culturelle enrichissante.

| Correction sujet B

Présentation du corpus - Question n° 1 (3 points)

Présentez brièvement le corpus en identifiant son unité et les différences entre les documents.

Ce corpus comporte deux textes et un document qui explorent la mise en scène de la parole et son impact. Dans le texte 1, Méréana s'exprime en tant que leader de ses camarades dans un contexte de lutte pour la reconnaissance, tandis que le texte 2 traite de la dynamique de partage d'expériences sur les réseaux sociaux. Le document iconographique de Jean Jaurès renforce cette thématique en montrant l'Éloquence en action. L'unité réside dans l'importance de l'expression orale, tandis que les différences s'articulent autour des contextes : la lutte sociale pour Méréana et le partage virtuel pour le protagoniste du texte 2.

Analyse et interprétation

Question n° 2 - (4 points)

Analysez le pouvoir des mots dans les textes 1 et 2.

Dans le texte 1, Méréana souligne le pouvoir des mots pour galvaniser les femmes et créer un sentiment d'unité et de force collective. Cette capacité à rassembler est décrite comme enivrante et donne à Méréana une identité plus forte. Dans le texte 2, le protagoniste ressent une connexion intense avec autrui à travers les réseaux sociaux, montrant comment les mots peuvent influencer la perception de soi et d'autrui. Ainsi, dans les deux cas, la parole est un outil de développement personnel et collectif.

Question n° 3 - (3 points)

Décrivez l'importance de la mise en scène de la parole dans les deux textes.

Dans le texte 1, la mise en scène par Méréana, qui s'élève pour prendre la parole, proclame une autorité qui renverse les stéréotypes de genre. La parole est conçue comme un acte de rébellion. Dans le document 3, l'art de Jean Jaurès spiritualise cette scène d'éloquence, prenant un défi similaire en politique. Dans les deux, la théâtralité de l'énonciation accentue la valeur et la force du message véhiculé.

| Évaluation des compétences d'écriture - (10 points)

La question invite à réfléchir sur la nécessité de mettre en scène sa parole pour s'affirmer.

Les candidats doivent élaborer un développement où ils peuvent argumenter que mettre en scène sa parole permet de renforcer son message et de capter l'attention. Les exemples des deux textes sont cruciaux : Méréana utilise une mise en scène pour semer l'enthousiasme et l'empathie, et les comédiens dans le texte 2 montrent comment, par leurs mots, ils créent une conscience collective. Une belle conclusion pourrait aborder l'équilibre entre authenticité et performance.

Conseils méthodologiques :

- **Gestion du temps** : Répartissez votre temps proportionnellement entre la partie lecture et écriture. Prévoyez environ 40 minutes pour chaque question d'analyse et 1 heure pour l'écriture.
- **Raisonnements** : Dans l'analyse, utilisez des citations directes pour soutenir vos arguments et démontrez votre compréhension des textes.
- **Pensée critique** : N'hésitez pas à confronter les idées des textes entre elles et à montrer des perspectives différentes sur la scène culturelle.

- **Clarté et structure** : Organisez vos réponses de manière logique ; commencez par une introduction, développez vos idées avant de conclure.
- **Relisez** : Prenez le temps, si possible, de relire vos réponses pour corriger les fautes et améliorer la clarté de vos propos.

© **FormaV EI. Tous droits réservés.**

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.